



just a period?

Camille Magnin - Louise Quéru - Fiona Perin

eikon

ÉCOLE PROFESSIONNELLE
EN ARTS APPLIQUÉS

SOMMAIRE

1.	Prévention & concept
3.	Schéma actantiel
4.	Intention
5.	Scénario
6.	Storyboard
7.	Moodboards
9.	Slogan
10.	Réalisatrices

Prévention sur l'endométriose

Sensibiliser à la douleur

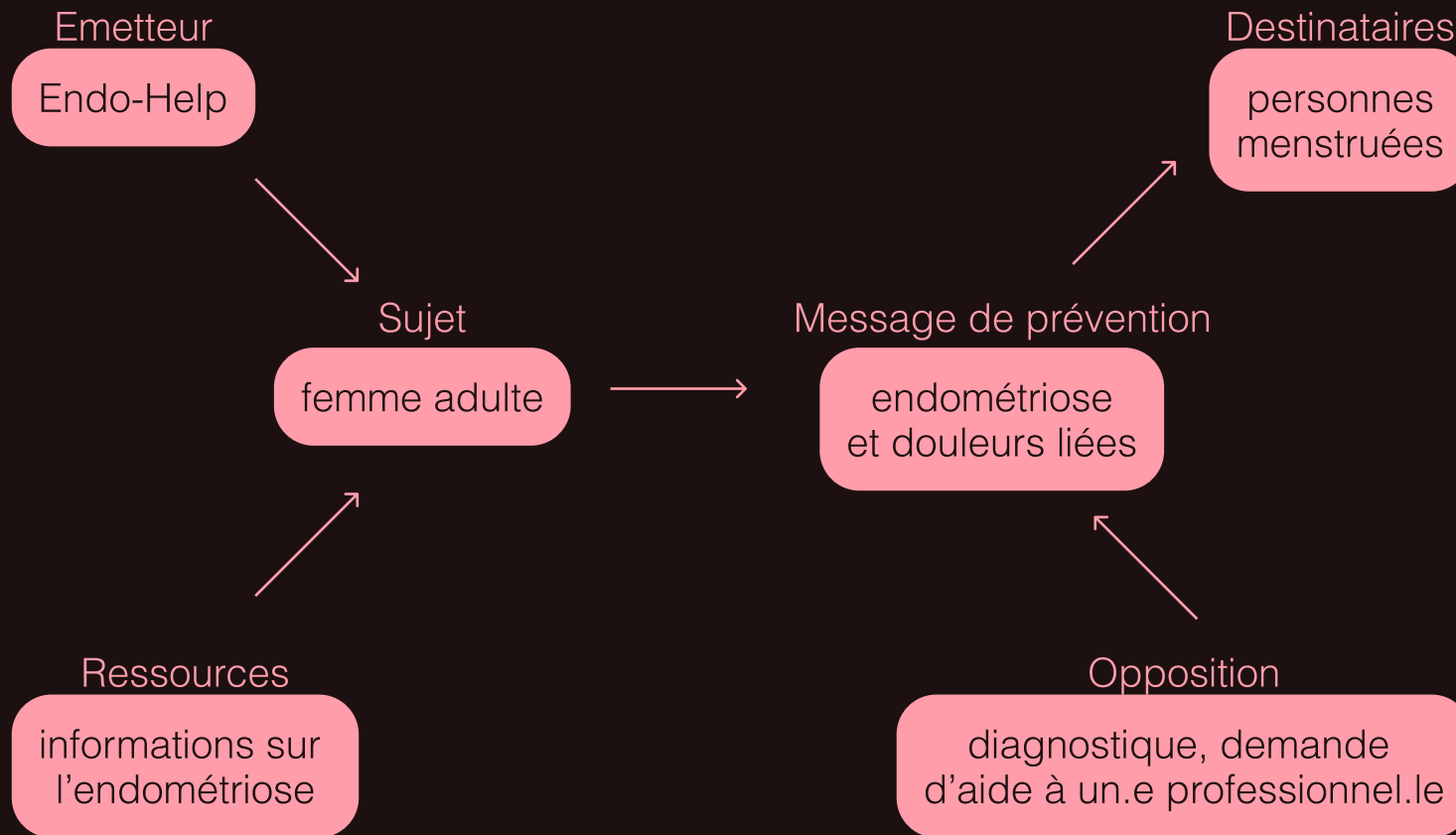
Diagnostic long (8 à 10 ans)

Incitation à consulter un/e professionnel/le

Une femme souffre en silence au quotidien, les éléments qui l'entourent, saignent et montrent sa douleur, révélant ce que son corps endure en rappelant que cette maladie ne doit plus être normalisée.

SCHÉMA ACTANTIEL

3

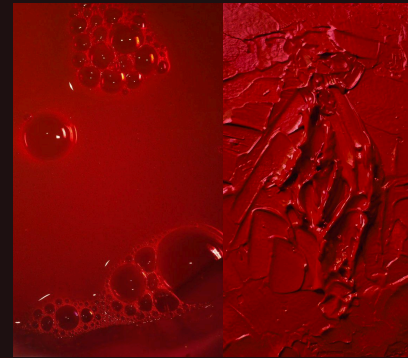




féminité, fertilité



vitalité, énergie



sang, pouvoir, colère



épuisement, résignation

Éléments qui montrent la brutalité naturelle
Sensibilisation aux symptômes douloureux
Schéma répétitif de la maladie dans la vie quotidienne
Tableaux historiques qui aident à débanaliser
Musique classique dramatique avec des variations d'intensité

Une femme dans la trentaine est dans un café avec une autre personne et discute tranquillement. Sur la table, il y a deux tasses et une orchidée qui la décore. Soudain, la femme sent une douleur et se tient le ventre, avec une posture discrète de souffrance. Ensuite, une orchidée blanche ornée de petits points fuchsia vue de très près sur laquelle du sang coule lentement. On revoit la même femme, mais cette fois-ci elle est dans sa cuisine, en train de faire manuellement un jus d'orange sanguine. Quand elle sent tout d'un coup une douleur dans les lombaires et met sa main dessus pour essayer de se soulager. Il y a alors une orange sanguine vue de près, qui se fait écraser et libérer tout son jus. A nouveau dans sa cuisine, quelques secondes plus tard, la douleur et l'inconfort mènent la femme à aller se coucher sur son canapé pour se reposer. Elle s'y pose dans une position de nu féminin tragique et l'image s'arrête. C'est alors qu'une série de 5-6 tableaux historiques de femmes dans cette situation apparaît. Enfin, le carton de fin disant "Pain has always been here, it should never be normalized. Get your power back, go check your endometriosis" et le logo d'Endo-Help viennent dans les dernières secondes.

STORYBOARD

6

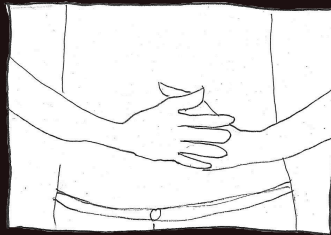
1



PT
plan fixe

deux femmes discutent
dans un café

2



PR
léger zoom

la femme qui était de face se tient le ventre,
elle a mal

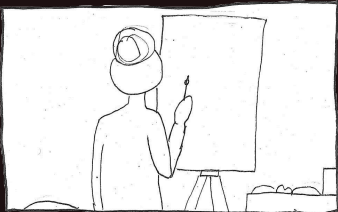
3



TGP
plan fixe

les orchidées qui décoraient la table du café,
saignent

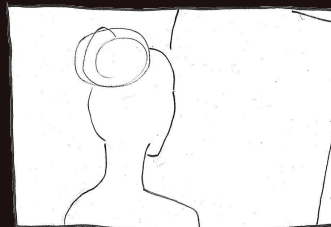
4



PT
travelling →

la même femme qu'avant peint dans un atelier
(de profil), on la voit prendre de la peinture

5



PR
léger zoom

elle fait un geste de fatigue avec la tête

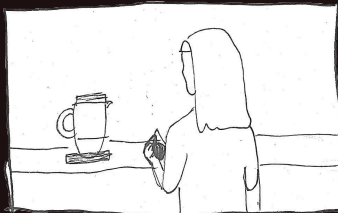
6



TGP
plan fixe

la peinture rouge qu'elle utilisait coule lentement
sur la palette

7



PT
plan fixe

la même femme, se fait un jus d'orange

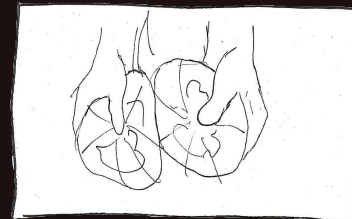
8



PR
léger zoom

elle se tient le dos, a mal aux lombaires

9



TGP
plan fixe

les oranges se font écraser/ détruire

10



PG
plan fixe

elle s'allonge sur un canapé, la douleur
est insoutenable

11



5-6 de tableaux apparaissent à la suite

12

Pain has **always** been here,
it should **never** be normalized.
Get your power back,
check for endometriosis.
endo-help

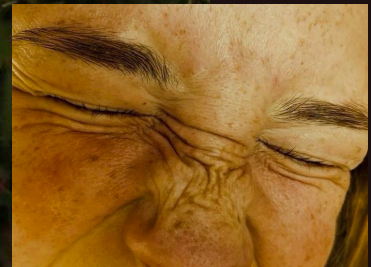
carton de fin et slogan

MOODBOARD *colorimétrie*

7



couleurs chaudes et douces pour provoquer plus d'empathie



<http://www.culturepub.fr/videos/never-just-a-period/>

MOODBOARD *ambiance*

8

intégrations de
peintures
préraphaélites



effets "glowy"



Pain has **always** been here,
it should **never** be normalized.

Get your power back,
check for endometriosis.

endo-help.ch
info@endo-help.ch

RÉALISATRICES

10

Camille Magnin

Cheffe de pré-production

camille.magnin@studentfr.ch

Fiona Perina

Cheffe de tournage

fiona.perina@studentfr.ch

Louise Quéro

Cheffe de post-production

louise.queru@studentfr.ch